

En sus seminales apuntes para las «Norton Lectures», que redactó en 1984-1985 y que la muerte iba a convertir en una especie de testamento literario, Italo Calvino ideó seis propuestas para la literatura del próximo milenio: «leggerezza», «rapidità», «esatezza», «visibilità», «molteplicità», y la inédita «consistency». En realidad, dichas propuestas reivindicaban seis valores o cualidades que, para Calvino, hacían la literatura insustituible y garantizaban su vigencia más allá de las diversas transformaciones contextuales que implica una Historia cada vez más acelerada.

Han pasado algo más de treinta años desde entonces, de los cuales dieciocho en dicho nuevo milenio: el nuestro. Por ello, y puesto que en todo ese tiempo se han publicado millares de títulos, muchos con la ambición de una modernidad cada vez puesta al día, parece oportuno intentar un balance crítico y prospectivo. ¿Cuáles han sido y son las orientaciones más significativas de la literatura contemporánea (la que se concibe como exploración, y no como mera producción estandarizada)? ¿Cuáles serían las más cargadas de futuro? En ellas, ¿cuál sería la parte de los valores perennes (como los que identificaba y defendía Calvino) y la de nuevos valores (del tipo que sean)? ¿En qué medida la literatura es y será afectada por la revolución digital, es decir, por el uso diario de internet, la cultura audiovisual de las nuevas generaciones de escritores y lectores y, sobre todo, por los procesadores (y todo lo que implican), los nuevos soportes (libro electrónico, etc.), incluso los nuevos espacios de experiencia del (hiper)texto (pantallas interactivas de ordenadores y smartphones, con aplicaciones específicas)? Pero también: ¿cuáles son las limitaciones que imponen la industria editorial y las exigencias del lectorado tradicional, y cómo permiten sortearlas los nuevos medios de edición y de distribución?

Comité organizador:

Fernando Díaz Ruiz, ULB
Robin Lefere, ULB
Lidia Morales Benito, ULB
Kristine Vanden Berghe, ULg

Comité científico:

Carmen Alemany, U. de Alicante
Bernat Castany, U. de Barcelona
Fernando Díaz Ruiz, ULB
Geneviève Fabry, UCL
Robin Lefere, ULB
Ilse Logie, UGent

Escritores invitados:

Flavia Company
Sara Mesa
Pablo Montoya
Vicente Luis Mora

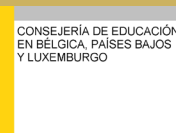


21-22
marzo
2018

**HACIA LA NARRATIVA
HISPÁNICA DEL FUTURO:
RETROSPECCIÓN Y
PERSPECTIVAS**

PROGRAMA

Con el apoyo de la Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo, el Instituto Cervantes, el Fonds de la recherche scientifique (FRS-FNRS), la Embajada de Colombia en Bélgica, Luxemburgo y ante la Unión Europea, la Facultad de Lettres, Traduction et Communication de la Université libre de Bruxelles (ULB) y sus centros de investigación Philixte y AmericaS



MIÉRCOLES 21 DE MARZO

Salle Henri Janne, 15 étage, Bâtiment S.
avenue Jeanne 44. Campus Solbosch (ULB)

8h00 Entrega de materiales
8h30 Inauguración oficial
9h Presentación a cargo de Robin Lefere

9h15 - 10h Conferencia Inaugural

Vicente Luis Mora - *Los imaginarios de la narrativa actual en castellano y su encuentro con la realidad mediática: transmediaciones y remediaciones críticas* - Universidad EADE de Málaga

10h - 10h15 Pausa

10H15 – 12H15

Teresa López Pellisa - *El autor como avatar postorgánico: narrativas del futuro y el futuro de la narrativa.* - Universidad de les Illes Balears

Julio Premat - *Las utopías del pasado. Modos de permanencia en la literatura actual.* Université Paris 8 - Laboratoire d'Etudes Romanes (Francia)

Bénédicte Vauthier - *¿Líneas? ¡No!, círculos, cuadrículas, voces. Práctica y teoría de la fragmentación y el apropiacionismo en Vicente Luis Mora y Agustín Fernández Mallo* - Universität Bern (Suiza)

12h15 - 12h30 Pausa

12h30 - 13h15

Cara a cara de escritoras Flavia Company - Sara Mesa.

Moderada Lidia Morales Benito

13h15 - 14h45 Almuerzo y café

14h45 - 15h15 Lectura de estudiantes

15h15 - 16h00

Cara a cara de escritores Pablo Montoya - Vicente Luis Mora. Moderada Fernando Díaz Ruiz

16h00-16h15 Pausa

16H15-18H15

Eduardo Becerra Grande - *El futuro no era tan global como lo pintaban: “relatos” del regreso* - Universidad Autónoma de Madrid

Javier García Rodríguez - *“¿No te(o)rías, que es peor?": la narrativa española actual entre la inflación (hipertrofia, saturación) teórica y el mito del 'after theory'* - Universidad de Oviedo

Kristine Vanden Berghe - *Post, trans, meta, auto, narco. El recetario (¿de los padres, para los hijos?)* de Juan Pablo Villalobos - Université de Liège

*En el Instituto Cervantes de Bruselas
Avenue Louise 140, 1050 Bruxelles*

19h30 - 21h Mesa de escritores con **Flavia Company, Sara Mesa, Pablo Montoya y Vicente Luis Mora.** Moderada Felipe Santos (director del Instituto Cervantes)

JUEVES 22 DE MARZO

Maison des Sciences Humaines. Avenue Antoine Depage 1.
Campus Solbosch (ULB)

9H00 - 10H15

Salle de réception (R.3.105) Bâtiment R - 3e niveau

Concepción Martín Huertas - *La hibridación genérica en la narrativa de Marta Sanz* - Universidad Autónoma de Madrid/ Université Rennes 2 (Francia)

Marta Pérez-Carbonell - *Los paseos neoyorquinos de Elvira Lindo: ¿una ficción involuntaria?* - Colgate University, NY (Estados Unidos)

Magda Potok - *La narrativa femenina y el compromiso social* - Universidad Adam Mickiewicz en Poznan (Polonia)

Salle des commissions (R.4.110) Bâtiment R - 4e niveau

Paulo A. Gatica Cote - *La “sinistra historia” de @albertochimal, avatar de Horacio Kustos* - Universidad de Salamanca

Marta Eloy Cichocka - *Hacia la literatura simbiótica en el nuevo milenio: (re)leyendo a Andrés Ibáñez* - Universidad Pedagógica, Cracovia (Polonia)

Sebastián Saldarriaga Gutiérrez - *Literatura y conflicto armado en Colombia: continuidades, rupturas y nuevas direcciones en las narraciones de la violencia* - Universidad de Salamanca

10h15 - 10h30 Pausa

10H30 - 11H45

Salle de réception (R.3.105) Bâtiment R - 3e niveau

Javier Ignacio Alarcón - *Un vampiro en Maracaibo como metaficción historiográfica: autoreflexividad y autoficción en la literatura de Norberto José Olivar* - Universidad de Alcalá

Juan Carlos Cruz Suárez - *Transficcionalidad y postrealidad en la novela del neocapitalismo de ficción* - Stockholms Universitet (Suecia)

Marta Simó - *De Fernández Cubas a Ferrando: lo insólito como revelación del fondo oculto de la realidad* - Universidad de Reading (Reino Unido)

Salle des commissions (R.4.110) Bâtiment R - 4e niveau

Estefanía Bournot - *Ciencia ficción indigenista en la narrativa de Alison Spedding. Tentativas sobre otros futuros posibles* - Universität Potsdam (Alemania)

Rahel Teicher - *El relato de sueño como estrategia autoficcional de recuperación del pasado familiar. El caso de la “literatura de los hijos”* - Université de Liège

An Van Hecke - *Exploración de lo nuevo y continuidad de la tradición: un análisis de Umami de Laia Jufresa* - KU Leuven

12h00 - 14h00 Almuerzo, sala AZ4.103

14H00 – 15H15

Salle de réception (R.3.105) Bâtiment R - 3e niveau

Petra Báder - *La exploración del yo a través de la palabra: el motivo de la ceguera en Carta sobre los ciegos para uso de los que ven, de Mario Bellatin* - Universidad Eötvös Loránd, Budapest (Hungría)

Nicolas Licata - *La representación del cuerpo del escritor contemporáneo en la autoficción “fantástica” hispanoamericana* - Université de Liège

Salle des commissions (R.4.110) Bâtiment R - 4e niveau

Borja Cano Vidal - *Benditos los ignotos: escrituras neoluditas en la última literatura en español* - Universidad de Salamanca

Rafael Morales - *Juego neovanguardista o bluff: límites entre géneros en Fernández Mallo* - Universidad Autónoma de Madrid

Noelia Suárez García - *“De Propp al afterpop”. Una aproximación teórica a la narrativa mutante española. (Mutatis Mutandis de Javier García Rodríguez)* - Universidad de Oviedo

15h30 – 15h45 Pausa

15H45 - 17H00

Salle de réception (R.3.105) Bâtiment R - 3e niveau

Roxana Ilasca - *La narrativa expandida de Jorge Carrión y Agustín Fernández Mallo: prácticas intermediales en la época postdigital* - Université Grenoble Alpes (Francia)

Linnea Kjellsson - *Con alas y raíces: el sujeto mutante en la narrativa española última* - Stockholms Universitet (Suecia)

Adolfo R. Posada - *Crítica “debole” y escritura posthumanista: orientaciones en torno a la teoría y praxis de la literatura española en el siglo XXI.* - Universitatea de Vest din Timi oara (Rumanía)

Salle des commissions (R.4.110) Bâtiment R - 4e niveau

Monika Dabrowka - *El Glocal Turn en la narrativa latinoamericana: ¿nueva vuelta al origen?* - Universidad CEU Cardenal Herrera (Valencia)

Alina Maria Ilaşcu - *Ecós de una realidad nacional y global en algunos cuentos de Pablo Montoya* - Universidad Complutense de Madrid

Juliana Bevilacqua Maioli - *Escritura y desplazamiento en la narrativa de Andrés Neuman: Cómo viajar sin ver y los nuevos enfoques de la literatura hispánica contemporánea* - Universidade Federal de Rondônia – UNIR (Brasil)

17H30 - 18H15 Conferencia de clausura - Sala AY2.108

Francisca Nogueroles Jiménez - *Experiencias poliéstéticas en las escrituras del tercer milenio* - Universidad de Salamanca

18h15-18h30 Conclusiones y cóctel de despedida

20.30 Cena de clausura